

Constantin C. Nottara

SICILIANĂ

Opus 1

Pentru Vioară (Violă) și Pian

Cu transcripție pentru Violoncel (Contrabas) și Pian

PREVIZUALIZARE



Constantin C. NOTTARA

(1 octombrie 1890 - 19 ianuarie 1951)

Compozitor, dirijor, critic muzical, violonist și profesor român, și-a început studiile muzicale din copilărie în București (1897) cu Nicolae Cerchez (vioară), continuându-le la Cons. București (1900-1907) cu D. G. Kiriac (teorie-solfegiu), Alfonso Castaldi (armonie, compoziție, dirijat), Robert Klenck (vioară). S-a perfecționat la Paris (1907-1909) cu George Enescu și A. Berthelier (vioară), Dufay și Thodou (compoziție) și la *Königliche Akademie der Künstler Hochschule für Musik* din Berlin (1909-1913) cu Karl Klinger (vioară), Schtratenholz (contrapunct, compoziție), Kleefel (dirijat), Hirschberg (pian), Kresslo (istoria muzicii).



Violonist-secund în Orchestra Simfonică a Ministerului Instrucțiunii (1906-1907), violonist-concertist în țară și străinătate (1907-1938), fondator și concertmaestru al Cvartetului *Regina Maria* din București (1914-1916), profesor suplinitor (1916) și profesor definitiv la catedra de vioară (1917-1947) și de muzică de cameră (1925-1927) la Cons. București, violonist în Orchestra Filarmonicii din București (1918-1920), concertmaestru al Cvartetului *Enacovici* din București (1924-1929), fondator și dirijor al Orchestrei Municipiului București (1929-1932), dirijor al Orchestrei Radio-București (1933-1938). A publicat cronicile muzicale și articole în *Adevărul*, *Dimineața*, *Muzica*, *Muzică și poezie*, *Aurora*, *Lupta*, *Dreptatea Nouă*, *Universul*, *Curentul Literar*, *Veac Nou*, *Viața Socială*, *Zeitschrift für Musik* (Leipzig) etc. A susținut conferințe și comunicări științifice în țară și în străinătate, concerte-lecții. A participat la Congresele criticilor muzicali și dramatici din Lisabona și București. A fost membru fondator al Soc. Compozitorilor Români. A obținut Premiul II onorific (1919) și Premiul I (1931) de compoziție *George Enescu*, Premiul *Robert Cremer* (1932). A întreprins turnee - ca dirijor - în Portugalia și Cehoslovacia. A fost distins cu *Palmes Academiques* ale Republicii Franceze în gradul de *Officier d'Academie* (1926), cu *Leul Alb* al Cehoslovaciei (1933) și cu Medalia de Argint a Expoziției Universale de la Paris (1937).

Născut și crescut într-un mediu artistic elevat, stimulat de mama sa (o eminentă pianistă și cântăreață, eleva lui George Stephănescu) și mai ales introdus în mediul teatral de tatăl său (cel mai mare actor al Teatrului Național din secolul XIX), C.C. Nottara a fost atras în mod special de muzica lirico-dramatică, unde a dat la iveală cele mai reprezentative creații ale sale. Opera *La drumul mare* rămâne și astăzi o „*cavalleria rusticana*” a muzicii românești, mai ales că muzica în stil verist a compozitorului a atras un public numeros, C.C. Nottara încercând să împrumute folclorului românesc valențe originale în creația dramatică originală. În ciuda temperamentului liniștit, calm, romantic în esență, C.C. Nottara a fost un muzician mânat permanent de inițiative și activități paralele, adeseori apăsătoare, care l-au obligat pe muzician să se risipească în prea multe domenii, fără a obține rezultate spectaculoase. Blândețea condeiului său de critic muzical nu l-a impus în critica muzicală a epocii. Lirismul predominant al muzicii simfonice și camerale de asemenea nu a reușit să-l consacre printre maeștrii de seamă ai primei jumătăți a secolului XX. A iubit folclorul și a militat pentru o școală și o creație originală bazată pe melosul popular, alăturându-se colegilor de breaslă ce au crezut în valorificarea cântecului țărănesc în formele ample simfonice și lirico-dramatice (operă, concert, poem simfonic). Succesele notorii le-a obținut prin miniaturile instrumentale (*Siciliana*, *Humoresca*, *Vitrina copiilor*) care se mențin în repertoriul permanent până în zilele noastre.

(Viorel Cosma, *Muzicieni din România, Lexicon biobibliografic*, vol. VII, Editura Muzicală, 2004)

Maestrului George Enescu

SICILIANĂ

Andantino (M.M. ♩. = 69)

Constantin C. Nottara

op. 1

con sordino dolce cantabile e molto espressivo

mf una corda *mp* poco ritard. *p* a tempo *f* *mf*

6 *mf* *p* poco rit.

11 *a tempo*

15 *f* *poco cresc.* *mf*

Constantin C. Nottara

SICILIANĂ

Opus 1

Știma pentru Violoncel (Contrabas)

©2020. Toate drepturile rezervate.

Copierea, chiar și parțială, se poate efectua exclusiv
cu acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

Constantin C. Nottara

SICILIANĂ

Opus 1

Știma pentru Vioară (Violă)

©2020. Toate drepturile rezervate.

Copierea, chiar și parțială, se poate efectua exclusiv
cu acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO